

Tant de personnes !

Le masque de l'acteur se dit *persona* en latin et *maska* en grec. Masque et personnage ont gardé toute leur importance au théâtre, tandis que personne est devenu dans la vie quelqu'un... aussi bien que rien-du-tout ! La célèbre formule d'Ulysse « Mon nom est Personne » contient ainsi un joli jeu de mots, qui lui permet d'échapper à la voracité du maître en la matière, le cyclope Polyphème (i.e. Plusieurs-mots).



Trouvé à Champvert, Lyon, et conservé au Musée gallo-romain de Fourvière,

Avec son œil unique au milieu du front, le cyclope est effrayant ! Mais en redécouvrant ce mois-ci en Ardèche, au cours de mon travail, le visage de personnes assemblées autour du théâtre, j'ai mesuré à quel point nos deux yeux privés de nez et de bouche ne sont guère plus rassurants !

En mai, j'ai fait ce qui me plaît...

Le 7, j'ai animé un atelier de deux heures pour un groupe d'écoliers de Laurac-en-Vivarais, dans le jardin Toufache cultivé par une partie d'entre eux. Activité de plein air, nous avons pu pratiquer à visages découverts, visages expressifs, animés d'émotions si variées !

J'ai invité les enfants à travailler au placement de leur souffle, de leur voix, de leurs paroles, de leur corps dans l'espace, comme de vrais acteurs-auteurs, afin de parvenir à raconter à pleine voix et grand cœur des « histoires au jardin », inventées sur le vif.



Les 29 et 30 mai, à la Roseraie de Berty et au Jardin des clapas de Valgorge, nous avons joué avec ma partenaire d'écriture et de jeu Barbara Schröder, « Pinsons, rires et tétras lyres », le dernier spectacle de ma [compagnie Mistral Gagnant](#). C'est un spectacle dont les spectateurs deviennent peu à peu co-interprètes, comme Barbara et moi les y invitons doucement par des échanges de regards et de mots tout au long de la représentation. Nous étions comme des poissons dans l'eau, des oiseaux sortis de leur cage, des grenouilles à la rivière, des personnes avec des personnes.